

Dr. Martin Gieselmann – Talks (until 2019)

2019

28.02.2019

Abenteuer Südasienforschung: Herausforderungen eines regionalwissenschaftlichen Instituts im Jahre 2019 Gesellschaft für Indo-Asiatische Kunst Berlin e.V., Berlin

2018

10.06.2018

Rekrutierung von indischen Studierenden und Nachwuchswissenschaftlern. Praxisbeispiel Südasien-Institut Informations- und Vernetzungsveranstaltung Indien, Baden-Württemberg International, Stuttgart

2015

28.02.2015

Masters of Disasters? On Leadership and (Natural) Catastrophe in Contemporary Chinese Cinema (Vortrag/Talk) Third Northern Regional Social Science Congress of the ICSSR-Northern Regional Centre, New Delhi, at Doon University, Dehradun

2013

11.09.2013

Chinesische Bilderwelten: Was sagt uns ein Film über China? Freundeskreis chinesisches Teehaus, Mannheim

29.06.2013

Filmstars und öffentlicher Auftritt: Ein Streifzug durch die chinesische Filmgeschichte.
Workshop Medienwandel und Zeitästhetik im chinesischen Film, Konfuziusinstitut an der FU
Berlin

21.06.2013

Werte und Besonderheiten der chinesischen Kultur. Highlight des Monats, Konfuziusinstitut
Heidelberg

03.05.2013

**Von Chinesenmafias und „tugendhaften Deutschen“ – oder doch mehr kultureller
Tiefgang? Ein Gespräch zu Bildern von China und Deutschland im Film** Reihe Deutsch-
Chinesischer Dialog, Konfuzius-Institut Hamburg

08.02.2013

Das chinesische Frühlingsfest. Einführender Vortrag zur Eröffnung des Chinazentrums, F+U
Heidelberg

30.01.2013

Der Film „Mang Jing – Blinder Schacht“ Einführung zu den China-Filmtagen, Konfuzius-
Institut Heidelberg, Karlstorkino, Heidelberg

29.01.2013

Der Film „Losers and Winners“ Einführung zu den China-Filmtagen, Konfuzius-Institut
Heidelberg, Karlstorkino, Heidelberg

24.01.2013

Kai wan xiao - Erkundungen des Komischen im taiwanesischen Kino. Taiwan Lecture
Series Wintersemester 2012/2013, Universität Heidelberg

2012

12.12.2012

Doctoral Degree – and now? Perspectives for doctors in the Humanities and Social Sciences
Paneldiscussion, Karl Jaspers Centre, Heidelberg

27.07.2012

Der Vorhang zu - was bleibt offen? Rückblick auf 50 Fragen durch Südasiens Vortragsreihe
SAI dabei! In 50 Fragen durch Südasiens. Peterskirche, Heidelberg

30.04.2012

Indien und China: Wo stimmt der Vergleich – und wo hinkt er? Vortragsreihe SAI dabei! In
50 Fragen durch Südasiens. Peterskirche, Heidelberg

23.04.2012

**Masters of Disasters? On leadership and (natural) catastrophe in contemporary Chinese
cinema** *Lecture Series: "Katastrophenbilder - Imaging Disaster", Exzellenzcluster Asia and
Europe, Universität Heidelberg*

11.01. 2012

Kultur im Dokumentarfilm: Das Beispiel China. Vortrag im Rahmen des Workshops Kultur
im Dokumentarfilm, Lehrstuhl für Sozialpsychologie und Sozialanthropologie, RUB Bochum

2011

30.07.2011

Blickpunkt Film: Chinesisches Kino und Wirklichkeiten im zeitgenössischen China.
Eichstätt und China, ein Interdisziplinäres Projekt, 23.-30.7.2011, Eichstätt

01.12.2011

The Reel World of the East: Globalization and Chinese Cinema Jacobs University, Bremen

2010

02.12.2010

China und Indien in der Finanzkrise, Studium Generale Hochschule Aalen, Akademie für den Mittelstand, Aalen

06.07.2010

Einleitender Vortrag zum Film „Das Badehaus“ China. Wissenschaft, Wirtschaft Kultur. China-Woche der Universität Göttingen, 6.-9.7.2010

28.05.2010

Blüenträume von der Insel. Lai Shengchuans "Anlian Taohuayuan" und die (andauernde) Utopie Chinas „Entfesselte Welt(en)? Erlösungs- und Untergangsszenarien im modernen Theater Ostasiens“ 28.-29.5.2010, Goethe Universität Frankfurt a.M.

27.04.2010

Einleitender Vortrag zum Film „Xiao’s Weg (Chen Kaige)“ China-Tage an der Universität Heidelberg, 20.-30.4.2010, Heidelberg

13.03.2010

Making Sense(s): Wie Werte, Normen und Dissens im jüngeren chinesischen Kino präsentiert werden Die Suche nach Orientierung im Spiegel des Kinos. 25. Chinesisch-deutsches Studententreffen, 12. bis 14. März 2010, Würzburg

2009

30.09.2009

Towards Creating the Visual Repository: Picturing Identity in Contemporary Taiwan Cinema Workshop on Democratic Transition, Political Culture and Social Change in Taiwan, Universität Wien

26.06.2009

Crouching Tiger Hidden Meanings : Was lernt man wenn man einen chinesischen Film sieht? Forschungskolloquium, Lehrstuhl Interkulturelle Kommunikation, TU Chemnitz

22.04.2009

KriegsBilder. Vom Umgang mit der Geschichte im zeitgenössischen chinesischen Film
Ostasiatisches Seminar, Universität Zürich

2008

05.12.2008

Europe Remediated: Europabilder in Geschichte und Kultur Chinas Europabilder Innen- und Außenansichten, 4.-5.12.2008, KWI, Essen

14.11.2008

Internationale Rekrutierung wissenschaftlichen Nachwuchses in einer sich differenzierenden Hochschullandschaft (Impulsreferat) Tagung der Leiterinnen und Leiter der Akademischen Auslandsämter und der Auslandsbeauftragten der deutschen Hochschulen, DAAD, 12.-13.11.2008, Bonn

07.06.2008

In the Mood for Movies: Kulturgeschichte des chinesischen Kinos der letzten 30 Jahre. Made in China. Das aktuelle chinesische Kino im Kontext gesellschaftlicher Umbrüche. 6.-8.6.2008, Arnoldshain

2007

30.03.2007

Humanism and its Implications for Glocalization International Conference on Glocalization: Trends and Issues Place and Time: Yuan Ze University, Taiwan, R.O.C.

2006

19.12.2006

Filmgeschichte Chinas: Die 1950er Jahre Hochschule für Fernsehen und Film, München

30.09.2006

The Legacy of the Sino-Japanese War: Comparing Hollywood with the Transnational Chinese Cinema Workshop on Post Cold War Historiography, Universität Wien

30.08.2006

Zur Kultur des Bildes in Ostasien: Das Chinesische Kino Pro Scientia Sommerakademie, Seggau

24.07.2006

Chinesisches Kino: Zwischen Kunst und Kommerz. Heidelberg Alumni International, Heidelberg

17.02.2006

Chinas Filmstars on the Move: Entwicklungen und Trends seit den späten 70er Jahren Jahrestreffen China-AG 2006 *J.W.Goethe Universität, Frankfurt/Main*

2005

17.12.2005

History Film and National Myth – The Opium War Revisited Ostasiatisches Seminar, Universität Zürich

19.11.2005

Die Fülle des Augenblicks – chinesisches Kino in China und im Westen. Fülle und Leere. Ein westlicher Blick auf ostasiatische Ästhetik. Muthesius Kunsthochschule, Kiel

2004

14.7.2004

Wo Tiger kauern und Drachen lauern, oder wie das Kino in China seine elektrischen Schatten (ent)warf. Zur chinesischen Filmgeschichte 1896-1949. Hochschule für Film und Fernsehen, München

15.5.2004

The Laughing Chinaman: Romantic Comedy in the PRC and Hong Kong *As China Meets the World – China's Changing Position in the International Community (1840-2000)* (15.-19.5.2004), Universität Wien

5.5.2004

Chinesisches Kino ohne Grenzen: 25 Jahre Film in und aus der Volksrepublik China, Hongkong und Taiwan *Mittagsforum*, Universität Bochum

28.2.2004

What Do We See When Leslie Performs? The Reception Of The Hong Kong Star Between East and West. *Transmission Bild. Bilder und Bildmedien als Kulturbotschafter* (27.-28.2.2004), Haus der Kulturen der Welt, Berlin

6.2.2004

Die Shanghai-Hongkong Connection: Chinesische Filmstars zwischen den Welten
Sinologisches Seminar der Goethe Universität Frankfurt.

2.2.2004

Von roten Laternen und staubigen Straßen. Film in China, Film aus China: Eine Einführung Filmverein Die Linse (Cinema), Münster

2003

20.8.2003

Film, Literature and Historiography: Strategies of Exploring “National History“ in Chinese Cinema and Literature

Panel Organisation/Vorsitz und Vortrag: **History Film and National Myth: The Opium War Revisited** *ICAS 3 - Third International Convention of Asia Scholars* (19.-21.8. 2003), Singapur

28.3.2003

Between entering the international stage and serving local markets – Chinese cinema(s) from the PRC, Hong Kong and Taiwan from 1979 to 1999 *Association for Asian Studies (AAS) Annual Meeting*, New York

2002

23.11.2002

Exploring Factors of Success for Chinese Films from the PRC, Hong Kong and Taiwan in Germany: A Case Study about the Traveling Images of Chinese Stars

Conflict and Integration: New Trends of Asian Film, TV, and Media in the Age of Globalization. The Second High-Level Forum on Asian Cinema, Television and Media (23.-25.11.2002), Fudan University, Shanghai

17.10.2002

Representations of Women in Chinese Cinema – an Introduction

Gesellschaftliche Probleme der Frau im heutigen Taiwan in Film und Literatur (17.-18.10.2002), Philipps-Universität, Marburg

30.5.2002

Always Crossing the Lines: Die Auftritte von Chinas Schauspielerinnen in den Medien der VR China

Jahreskolloquium des Graduiertenkollegs “Bild-Körper-Medium in anthropologischer Perspektive”, Evangelische Akademie, Tutzing

13.2.2002

Gong Li – der Filmstar Chinas? Überlegungen zur Typologie eines Phänomens

Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe

2001

1.und 12.4.2001

Zhang Yimou und die chinesische Schule des Sehens – Zur Einleitung (Teile 1 und 2)

Filmreihe über Zhang Yimou. Medienforum, Karlstorkino, Heidelberg

29.3.2001

Born to Perform – Die performativen Qualitäten des chinesischen Filmstars und seine internationale Vermarktung *Deutscher Orientalistentag, Panel: Geteilte Imaginäre Räume. Chinas Neue Medien und die klassischen Bühnenkünste, Bamberg*

3.3.2001

Kein Opium für China: Der Historienfilm der VR China als Mittel nationaler Standortbestimmung *Filme als Orte kollektiver Erinnerung. Die filmische Konstruktion von Geschichte/n in historischer und interkultureller Perspektive.* Deutsches Filmmuseum, Frankfurt a.M.

22.2.2001

Repercussions of the Cultural Revolution in Contemporary Chinese Cinema: Narrative strategies in films by Chen Kaige, Zhang Yimou, Jiang Wen and Others. *Continuity and Conflict: International Symposium Rethinking Cultural Revolution Culture* (22.-24.2.2001), Heidelberg

04.02.2001

Interkulturelles Management und Personalführung in der Auslandsentsendung: Das Beispiel China *LEARNTEC 2001, 9. Europäischer Kongress und Fachmesse für Bildungs- und Informationstechnologie*, Karlsruhe

2000

20.5.2000

Directors and Scriptwriters – The Taiwan Experience *Chinese Literature and its Representations in Contemporary Chinese Film Art* (19.-20.5.2000) Universität Wien

3.3.2000

Die Regisseure Hou Xiaoxian und Zhang Yimou: Eine Einführung *Mythen der Nationen, Völker im Film.* Deutsches Filmmuseum, Frankfurt a.M.

28.1.2000

Performanz und Penetranz – Die Dramatischen Künste im Medientheater Chinas Theaterworkshop mit Gao Xingjian. 28.-29. Januar 2000, Universität Heidelberg

1999

16.03.1999

Evita – welche Fakten beinhaltet die filmische Fiktion? Personalworkshop der KTS, Villa Bosch, Heidelberg

1998

03.10.1998

Experimental Theatre in Taiwan *Barbarian Pipes and Strings. 2000 Years of Cross-Cultural Influences in the Music of China.* (4th International Chime Conference), 1.-4. Oktober 1998, Internationales Wissenschaftsforum, Universität Heidelberg

1997

29.01.1997

Encountering the Foreign: Die innere Logik der chinesischen Arbeitseinheit (danwei) und ihre Bedeutung für den Arbeitsalltag am Beispiel eines chinesisch-deutschen Joint-Ventures *LEARNTEC 1997, 5. Europäischer Kongress und Fachmesse für Bildungs- und Informationstechnologie*, Karlsruhe